Ouotidiano

03-04-2015 Data

Pagina XVII Foglio

IL CONCERTO APPLAUSI PER ORCHESTRA, CORO E DIRETTORE AL PETRUZZELLI

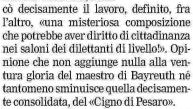
«Stabat Mater» con Cadario è un gran Rossini

di NICOLA SBISÀ

ermo restando il fatto che i due brani cui era dedicata la prima parte del concerto diretto al Petruzzelli da Alessandro Cadario erano opere di tutto rispetto - l'ouverture dal Demofonte di Cherubini e la celeberrima Sinfonia n. 8 - Incompiuta di Schubert - il vero punto di attrazione della serata era indubbiamente costituito dallo Stabat Mater di Rossini.

Opera «commissionata» da un prelato

spagnolo al musicista ormai deciso a un «ritiro» dalla scena musicale parigina-erano gli Anni '30 del sec. XIX - ebbe vita abbastanza travagliata. Sta di fatto che il giovane Wagner - non ancora emerso sulla scena musicale mondiale come autore, ma già comunque caustico (invidioso?) commentatore della vita musicale europea - firmandosi con lo pseudonimo di Valentino, stron-



Arricchita da alcuni contributi del compositore Giovanni Tadolini, l'opera costituisce uno dei rari contributi rossiniani alla musica non operistica e, a ben guardare, non è affatto intrisa da uno «spirito teatrale»: i brani per la loro forma, per il percorso armonico e soprattutto per le esplicite intenzioni, si accorderebbero male con l'opera.

Bene, Cadario ha saputo esaltarne la complessa struttura, conferendo ai singoli momenti che la costituiscono, un rilievo ed una incisività che vivificavano in maniera fascinosa la musica, ma soprattutto lo spirito sincero ed ispirato che la pervade. È stato ottimamente assecondato da un guartetto di ottimi solisti - il soprano Maria Katzarava, il mezzosoprano Natalia Gavrilan, il tenore Andrea Scala (che ha offerto una fascinosa interpretazione del brano più

> celebre dell'opera, l'aria Cujus animam), il basso Mirco Palazzi e soprattutto il formidabile coro del teatro, che Franco Sebastiani aveva preparato in maniera esemplare.

> da, accesa ed ispirata che, come si diceva, ha affascinato il pubblico che - alla fine - ha richiamato alla ribalta ripetutamente gli inter-





